

## PLAN DE ESTUDIOS MAESTRÍA EN HISTORIA

### Modalidad a distancia

#### Identificación de la Carrera

- **Denominación:** *Maestría en Historia*
- **Resolución Consejo Superior:** N° 32/02 (18-12-02)
- **Director de la Carrera:** Dr. Samuel Amaral
- **Ubicación en la estructura académica:** Departamento de Ciencias Sociales
- **Nivel:** Posgrado
- **Modalidad:** Virtual
- **Duración del Plan de Estudios:** Dos (2) años
- **Título:** *Maestría en Historia*
- **Condiciones de Ingreso:** Graduados de carreras de grado y terciarios universitarios

#### Objetivos de la Carrera

La Maestría en Historia se propone formar profesores-investigadores capaces de atender los requerimientos de la vida académica y profesional contemporáneas. Para ello se apuntará, más que a un programa de contenidos temáticos de corte enciclopédico, a la adquisición del instrumental analítico necesario para una participación activa en la producción del conocimiento histórico. Al mismo tiempo se proveerán conocimientos y experiencia de trabajo interdisciplinario, orientados a la colaboración con profesionales de las otras Ciencias Sociales y a la participación en proyectos de extensión destinados al sector público y privado. El programa brindará finalmente una base para continuar la formación académica en el nivel de doctorado.

#### Alcances del título

Las principales metas académicas y profesionales que se aspira a desarrollar en los egresados de la Maestría en Historia, son las siguientes:

1. Conocimiento de los enfoques, teorías, métodos y técnicas historiográficas correspondientes a las diversas áreas y sub-áreas de la especialidad.
2. Conocimientos instrumentales y prácticos que les permitan la formulación y ejecución de proyectos de investigación en el campo de la Historia, que impliquen aportes originales para el avance del conocimiento en la disciplina;
3. Conocimientos e idoneidad para desempeñarse en la docencia universitaria de grado y de posgrado.
4. Conocimientos y experiencia de trabajo interdisciplinario que posibilite su inserción laboral en otras áreas, como las de asesoramiento para políticas públicas, medios de comunicación y cultura.

#### Requisitos para el ingreso a la carrera

Podrán inscribirse a la Maestría en Historia:

1. Graduados universitarios con título de grado correspondiente a una carrera de cuatro años de duración como mínimo.
2. Graduados con título terciarios oficialmente reconocidos y/u otros estudios que puedan ser considerados equivalentes a los universitarios en los casos que sean así reconocidos por la Dirección de la Maestría.

## 6. Plan de estudios

El plan de estudios de la Maestría en Historia consta de un total de **nueve (9) asignaturas de sesenta y cuatro (64) horas cada una**, a dictarse en **tres (3) cuatrimestres**, con un **ciclo de Elaboración de tesis, con dos (2) asignaturas**, a dictarse en el **cuarto cuatrimestre**.

### *Organización especial y estructura:*

La Maestría en Historia se organiza en **tres ciclos de formación académica:**

- a) un **Ciclo de Seminarios de Investigación**, con dos (2) asignaturas.

Los seminarios de Investigación les proveerá a los alumnos las herramientas metodológicas y epistemológicas básicas para la elaboración de la tesis, siendo al mismo tiempo evaluados en las diferentes etapas de confección del Proyecto de Tesis.

- b) un **Ciclo de Seminarios Temáticos**, con seis (6) asignaturas.

El objetivo general de los seminarios Temáticos es poner al alumno en contacto con las fronteras del conocimiento histórico en áreas particulares de la especialidad. El carácter de los cursos será teórico-práctico. Se trata de adquirir conocimientos sobre aspectos específicos del debate historiográfico contemporáneo en las diversas especialidades históricas, y al mismo tiempo, de ejercitar los instrumentos de análisis adquiridos en los seminarios de investigación. Por el carácter de seminarios, y su énfasis en los aspectos procedimentales, solo pueden proporcionarse contenidos a título indicativo. Los mismos, que se exponen a continuación, serán actualizados constantemente y ajustados por el profesor a los ejes específicos que adopten cada seminario.

- c) un **Ciclo dedicado a la elaboración de la Tesis**, con dos (2) asignaturas.

Las asignaturas dedicadas a la elaboración de la Tesis serán complementadas con las tutorías personalizadas realizadas por el Director designado que posea cada alumno para la confección de la Tesis.

### *Plan de estudios por año*

PRIMER AÑO			
Primer Cuatrimestre	Asignaturas	Horas	Correlatividades
	Problemas de Historia Política	64	
	Seminario de Investigación I	64	
	Problemas Actuales de la Investigación en las Ciencias Sociales	64	
Segundo cuatrimestre			
	Seminario de Investigación II	64	Seminario de Investigación I
	Problemas de Historia Económica	64	
	Problemas de la Historia Cultural	64	
SEGUNDO AÑO			
Tercer Cuatrimestre			
	Problemas de Historia Social	64	
	Tendencias Actuales de la Historiografía	64	
	Seminario de Diseño de Tesis	64	

<b>Cuarto Cuatrimestre</b>			
	Seminario de Redacción de Tesis/ Redacción de Tesis	160	Seminario de Diseño de Tesis

### ***Régimen de Aprobación***

Los **requisitos para permanecer como alumno regular** de la Maestría son los siguientes:

- cumplir al menos con 75 por ciento de las clases de las asignaturas de la Maestría como requisito para acceder a la evaluación final que acredite como aprobada a cada asignatura
- aprobar al menos una asignatura en cada cuatrimestre, y estar en condiciones de acceder a la evaluación final en las otras asignaturas.
- haber aprobado todas las asignaturas de un ciclo anual antes estar en condiciones de acceder a la evaluación final de las asignaturas del ciclo anual siguiente
- finalmente, no permanecer más de un año sin realizar actividades en la Maestría, ni demorar más de tres años en presentar la Tesis de Maestría avalada por el Director de Tesis luego de terminar de cursar y aprobar todas las asignaturas y seminarios.

Los **requisitos para la graduación:**

- Los alumnos deben aprobar todas las asignaturas -sean Cursos, Talleres o Seminarios-, que sean propuestas por el Comité Académico, en acuerdo con el Director de Tesis.
- Finalmente, deberán elaborar, aprobar y defender una Tesis de Maestría.

Cada alumno será supervisado en su rendimiento académico por el Comité Académico, y más cercanamente, por su Director de Tesis. Serán asesorados durante toda la cursada de la Maestría por miembros del Cuerpo de Profesores. La orientación en cuanto al tema de tesis, corresponderá al Director de Tesis -en acuerdo con el Comité Directivo-, que supervisará la investigación, y elaborará un informe final de la misma.

### **Tesis de Maestría**

La Tesis de Maestría tendrá un Director que deberá reunir las condiciones de Profesor Titular de la Maestría.

Las **funciones del Director de tesis** consisten en:

- a) Asesorar y orientar al inscripto en el plan de actividades anuales, que deber incluir los distintos tipos de actividades señaladas en el programa y otras como eventos científicos, extensión universitaria, etc. Supervisar y evaluar el plan periódicamente. Supervisar el cumplimiento de la reglamentación vigente por parte del inscripto.
- b) Supervisar el plan de Tesis. Orientar y supervisar la realización del trabajo de investigación y la presentación de informes parciales y de la tesis.
- c) Producir un informe sobre la Tesis.

En caso de ser favorable el informe del Director de Tesis, se formará un Tribunal Evaluador, constituido por tres miembros titulares.

La Tesis deberá ser aprobada por todos los miembros del Tribunal Evaluador, el que emitirá el dictamen de:

- ⇒ Aprobado
- ⇒ No aprobado

En caso de así considerarlo el Tribunal Evaluador, el dictamen podrá ser completado con la siguiente calificación:

- ⇒ Mención Honorífica.

Los **requisitos para la Tesis de Maestría** son los siguientes:

- a. aprobar las asignaturas obligatorias de la Maestría
- b. poseer un Tema de Tesis aprobado por el Consejo Académico de la Maestría
- c. contar con un Director de Tesis que asesore, dirija, evalúe y apruebe la Tesis
- d. que la Tesis dé constancias de una formación profunda y actualizada en el tema, y en la metodología empleada, constituyendo un aporte original de validez universal
- e. haber sido entregada a la Dirección de la Maestría para su posterior evaluación y defensa en un plazo que no exceda los tres años desde la terminación de los estudios

## Contenidos Mínimos de las asignaturas

### Problemas de Historia Política

Marx y la cuestión nacional. La cuestión nacional en el marxismo: la Segunda Internacional La III Internacional y América Latina. El peronismo y el Partido Comunista. El peronismo como revolución nacional: la perspectiva maoísta, la perspectiva trotskista. El peronismo como obstáculo para la revolución proletaria: Silvio Frondizi y Milcíades Peña. El surgimiento de la izquierda nacional: Puiggrós y Ramos. La convergencia de peronismo y marxismo: Juan José Hernández Arregui. La influencia de Gramsci: Agosti y *Pasado y Presente*. La influencia de la revolución cubana. John W. Cooke y el debate FAR-PRT. Las interpretaciones que han perdurado: Ramos. Las interpretaciones que han perdurado: Hernández Arregui.

#### Objetivos:

Situar al problema del peronismo como parte del debate marxista sobre la cuestión nacional  
Examinar la influencia de la expresión argentina de ese debate sobre las interpretaciones corrientes del peronismo

### Problemas de Historia económica:

El auge exportador y el modelo de los "espacios vacíos". Las primeras interpretaciones: los economistas del desarrollo. La visión de los historiadores. La revisión neoclásica. El balance actual. La gran propiedad y los cambios en la tenencia de la tierra: explicaciones institucionalistas y económicas. Estancieros y "farmers", propietarios y arrendatarios: debates y controversias. La renta diferencial y las nuevas perspectivas. Problemas del crecimiento industrial. Agro e industria, ¿una relación conflictiva? Las políticas estatales: librecambio y proteccionismo. El papel de los empresarios. A la búsqueda de la burguesía industrial. Las inversiones extranjeras. Infraestructura y capitales externos: el debate sobre los ferrocarriles. Las tesis del imperialismo y la dependencia revisitadas. Grupos inversores, Estado y élites locales. Moneda, finanzas y crisis económicas. El sistema monetario y los dilemas del patrón oro. Finanzas, mercado monetario y balanza de pagos.

#### Objetivos:

- Analizar los aspectos más significativos del proceso de formación de la Argentina moderna
- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas para el estudio de los debates y controversias que en la historiografía económica argentina se han suscitado alrededor del proceso de modernización y crecimiento económico experimentado por el país entre 1860 y 1930, sus alcances, limitaciones y problemas más relevantes

### Problemas de Investigación en ciencias sociales

Los primeros debates en torno a los fundamentos epistemológicos de la historia. La escuela histórica alemana. La filosofía positiva de Auguste Comte y sus proyecciones sobre el debate acerca del status epistemológico de la historia. El materialismo histórico, la escuela de Baden y la escuela de anales. El proyecto de la historia social de F. Braudel. Las últimas disputas en torno a los fundamentos epistemológicos del conocimiento histórico. El giro lingüístico y el paradigma marxista. Análisis del discurso y análisis social: de la lingüística estructuralista a la

filosofía del lenguaje ordinario. Teoría y política en el marxismo. Esencialismo teórico y práctica política. El paradigma marxista clásico. El objetivismo esencialista y sus corolarios políticos. El materialismo histórico como ciencia y el lugar epistemológico del partido político. La crítica al objetivismo esencialista. Los presupuestos del análisis del discurso. Las posibilidades del marxismo despojado de una filosofía de la historia.

**Objetivos:**

- Proporcionar un conocimiento introductorio de algunas de las herramientas conceptuales que informan la perspectiva de la investigación histórica
- Examinar los debates que se produjeron entre distintas corrientes historiográficas en torno al status científico de los diversos conceptos empleados para generar el conocimiento histórico.
- Analizar el modo en el que uno de estos debates (el del así llamado “giro lingüístico”) afectó una tradición teórico-política particular: la del materialismo histórico.

**Problemas de Historia Social**

Principales rasgos definitorios de las sociedades europeas durante “la belle époque”

Las formas de la política y el espacio público. Los escenarios culturales e intelectuales nacionales. Matrices de pensamiento: liberalismo, nacionalismo, positivismo, espiritualismo y socialismo. Las prefiguraciones de la guerra. El escenario europeo anterior al conflicto. La guerra y las alteraciones en el espacio público. Los problemas de la paz. La guerra como objeto de reflexión: académicos y escritores. La batalla cultural: panfletos y ficción. Los intelectuales pacifistas. La guerra de los socialistas. Las perspectivas desde los países neutrales. La guerra como memoria. El conflicto bélico en el pacifismo y la izquierda intelectual de entreguerras. La guerra y la nueva derecha alemana: el modernismo reaccionario. El papel de los intelectuales.

**Objetivos:**

- conozca los principales componentes de la cultura europea entre fines del siglo
- XIX y los primeros años del período de entreguerras
- comprenda las reflexiones sobre la Gran Guerra y los comportamientos en el
- espacio público de los intelectuales europeos durante y luego de la misma.
- domine los métodos y abordajes de la historia intelectual

**Problemas de Historia Cultural**

Los problemas teóricos, metodológicos e historiográficos: Invención, surgimiento construcción, conformación y fabricación de la de la nación como tópicos teóricos. Legitimidad y circulación imaginaria del poder: antiguo y nuevo régimen.

Absolutismo, Ilustración y revolución: los espacios públicos. La crisis de la representatividad. La secularización en el Río de la Plata: análisis diacrónico del discurso estatal de la religión como vínculo de la subordinación. El “origen” de la nación 1808-1815: el problema de los orígenes identitarios de la nación Argentina. El surgimiento de los “espacios públicos”. La polémica sobre el “origen” de la nación. La Iglesia y la revolución de los discursos. Mitología de la Nación. ¿Invención de la Revolución? Crítica de la razón funcionalista en la invención de la Nación. Sociedad e Iglesia en la “génesis” de la Nación.

**Objetivos:**

- Comprender cómo se construyó el mito de la Nación Argentina en sus primeros tramos
- Analizar el registro historiográfico del debate.

**Tendencias actuales de la historiografía**

La Edad Media descubierta. La Edad Media y las nuevas tendencias historiográficas.

Señores y campesinos. La campaña y el bosque. El espacio y el tiempo feudal. Los espacios públicos: Las fronteras. Los ámbitos exóticos. El *homo viator*. El espacio del mundo feudal. Señores y campesinos. La campaña y el bosque. El espacio y el tiempo feudal. La ciudad y su imagen. Los espacios políticos: función política e imagen (La pintura infamante. La poesía política). Los espacios sociales, las gentes: aceptados y rechazados (marginales, excluidos, disidentes). El espacio y su dimensión decorativa. Lugares de reunión. Los acontecimientos (el tumulto, la fiesta, el castigo). Los hábitos privados: La casa y las gentes: cobijo y

ostentación. El adorno del cuerpo: vestimentas y afeites. EL sustento del cuerpo: alimentación (supervivencia y placer). El círculo familiar, su estructura. El “pater”, la mujer y el matrimonio, los niños. Los ámbitos psicológicos y espirituales. Amor y deseo. Las mujeres de cuerpo pecaminoso. Amor espiritual. La muerte.

**Objetivos:**

- Revisar diferentes enfoques historiográficos en relación con la Edad Media.
- Actualizar y profundizar la relación espacio público- espacio privado en la Edad Media.
- Desarrollar aspectos procedimentales propios de la investigación histórica.

### **Seminario de Investigación I**

El proceso de identificación: alcances y límites. La justificación de un tema de acuerdo a los presupuestos de la disciplina histórica. Elaboración de reseñas. El estado de los conocimientos sobre el tema: problemas y perspectivas. Evaluación de los aportes previos en lo relativo al tema de investigación seleccionado. Las líneas de investigación y los debates en torno al tema de investigación elegido. Formulación de la pregunta de investigación. El plagio: consecuencias e implicancias éticas y prácticas en la investigación histórica. Los fundamentos de la comunicación de un trabajo de investigación. Análisis de monografías, artículos y libros: estructura, desarrollo argumental, ordenamiento de la evidencia. Las citas y la lista bibliográfica: una competencia fundamental e insoslayable

**Objetivos:**

- Desarrollar y perfeccionar los conocimientos prácticos y teóricos básicos para el diseño y concreción de una investigación.
- Adquirir técnicas de trabajo intelectual para llevar a cabo la investigación.
- Evitar el plagio y conocer sus consecuencias en la disciplina histórica.
- Elaborar un proyecto de investigación

### **Seminario de investigación II**

La definición del tema a investigar: revisitando un problema. Las fuentes: condiciones de acceso, compulsas y trabajo científico. La metodología: límites y alcances. Sistematización de la información recogida en la investigación de campo. El objeto de la investigación en cuestión: producción y organización de la de información. El esquema provisorio. Selección, clasificación y secuenciación de los contenidos en función de los capítulos propuestos. La recolección de información y su sistematización: análisis de la misma en base al objeto de la investigación. El informe: condiciones y requisitos. Análisis de la información. Las fuentes y el distanciamiento crítico. Interpretación y evaluación. La presentación de la fuente: un problema a resolver en vistas de la redacción de la tesis. La comunicación de la información: tipos de escritura. Las fuentes y la pregunta de investigación. La estructura de la tesis: aproximación preliminar.

**Objetivos:**

- Desarrollar la investigación de campo.
- Manejar fuentes y bibliografía en vistas de la preparación de una primera versión de la tesis.
- Evaluar lo pensado y trabajado en el Seminario de Investigación I.

### **Seminario de diseño de tesis**

La comunicación y la información científica a nivel de la escritura. Diferencia entre el ensayo y la producción académica en vistas de la obtención de un título de posgrado. Ejercicios de escritura: de la idea al papel. Actualización del EDLC. Nueva revisión de las líneas de investigación existentes y confrontación con el propio trabajo. Lectura crítica y revisión de los materiales producidos. Selección de un tema para la elaboración de un artículo científico sobre el tema de investigación elegido.

**Objetivos:**

- Analizar los avances de la investigación de campo y establecer las tareas pendientes con relación a esta instancia.
- Establecer un plan de trabajo para la escritura de una versión avanzada de la tesis.